

# EXPOSICIÓN

*“Dalí – Arte – Dalí –Ciencia – Dalí – Soño – Dalí – Realidade – Dalí”*

Autoras: Rocío Chao Fernández, Marina Fernández Bouza, Rosana Fernández, M<sup>a</sup> José Fernández Yáñez, M<sup>a</sup> José Vergara Leonardo



## PRESENTACIÓN

Baixo o título de “Dalí – Arte – Dalí –Ciencia – Dalí – Soño – Dalí – Realidade – Dalí”, inauguramos o 11 de maio de 2004, cando se cumprían 100 anos do nacemento de Dalí, unha exposición no I.E.S. Castro da Uz de As Pontes, na que utilizando como vehículo a obra pictórica de Dalí, tratáronse temas relacionados coas matemáticas, a física, a química e a música.

A orixe desta exposición está no noso propósito de mostrar que a ciencia forma parte do cotián e que debería verse como algo cercano e non tan difícil de comprender.

Os nosos alumnos, e en ocasións desculpados polo sistema educativo, lles temen ás matemáticas e á física e as ven inalcanzables, como algo inhóspito, lonxano, casi coma un inimigo disposto a lles facer máis dura e “tortuosa” a aprendizaxe.

Nós pensamos que a ciencia forma parte da nosa historia, da nosa evolución; que as sociedades evolucionan en función do seu desenvolvemento científico. Ademais, entendemos que a ciencia non está rifada con disciplinas aparentemente tan distantes como a arte.

### **Pero, ¿por que Dalí?**

Primeiro porque este é o seu ano, pero tamén porque Dalí tiña un grande interese pola ciencia, estaba ó tanto de todos os descubrimentos científicos que se producían e sentía unha grande fascinación pola técnica.

En ningún momento pretendimos xustificar ou nin sequera plantexar a cuestión sobre a relación que Dalí tiña coa ciencia: qué coñecía ou si a súa obra esconde todo o que se lle quere atribuir. Para nós Dalí, a súa obra, foi a desculpa, o vehículo para tratar distintas cuestións relacionadas coas matemáticas ou coa física, ... algo así como o azucre do xarope.

Do que non temos dúbida é de que despois de coñecer algo máis da vida e da obra de Dalí, descubrimos un pintor extraordinario e unha personalidade moito máis profunda do que a súa excentricidade deixaba ver. Pero a intención é que cada un reflexione e saque as súas propias conclusións.

# A EXPOSICIÓN

## CARACTERÍSTICAS

A exposición está formada por 26 carteis de 60 x 90 cm. en vinilo sobre cartón pluma, nos que se inclúen:

**Obra pictórica de Dalí:** reproducións a cor, título do cadro, dimensións, materiais e localización.

**Textos:** textos didácticos sobre o tema do cartel, historia, biografías, citas, poemas, gráficos e comentarios das obras.

## CONTIDOS

Os temas tratados nos carteis e clasificados por materias son:

### Matemáticas

- A proporción áurea. O número de ouro. A estrela pentagonal
- A espiral áurea. O triángulo áureo
- Xeometría proxectiva
- O hipercubo
- Os fractais
- A teoría das catástrofes
- A topoloxía

### Física e Química

- Mecánica cuántica
- O átomo
- Partículas elementais
- A enerxía atómica
- A teoría da relatividade
- A estrutura do ADN

### Música

- A guitarra
- A mandolina
- O violín
- O violonchelo
- O piano
- A orquestra

- Ilusións ópticas
- Dobres imaxes
- Imaxes estereoscópicas

Sobre os contidos, gustárianos puntualizar que non poderíamos dicir se a obra escolleu os temas ou se os temas escolleron as obras. Creemos que sucederon ambas as dúas cousas. De feito, sorprende un pouco que se inclúan temas de música. Aquí temos que recoñecer que foron as obras as que elixiron á música: gustáronos tanto os cadros que ampliamos os temas.

Pero non só coa música, o mesmo sucedeunos coa topoloxía ou a teoría das catástrofes. Xa dixemos antes que Dalí era un grande coñecedor das teorías e descubrimentos do seu tempo.

## O ESTEREOSCOPIO DE WHEATSTONE

Para mirar as imaxes estereoscópicas, un compañeiro fixonos dous *estereoscopios de Wheatstone*, un vertical e outro horizontal, que foron un éxito sobre todo entre os alumnos.

